

PACE

Nathalie Du Pasquier *the strange order of things*

Itaewon-ro 262, Yongsan-gu
Seoul South Korea 04400

8 March – 25 May 2019

Opening Reception:
Thursday 7 March 2019, 5–7 PM



Seoul – Pace is honoured to present the gallery's second exhibition of works by Nathalie Du Pasquier at Itaewon-ro 262, Yongsan-gu, Seoul, South Korea. On view from 8 March to 25 May 2019, *the strange order of things* will feature over thirty paintings, drawings, and ceramic objects, carefully arranged by the artist in order to investigate their relations to space, both individually and collectively. Spanning over twenty years of Du Pasquier's career, the exhibition explores the artist's considerations of colour, form, and space.

Nathalie Du Pasquier's career has blurred the boundaries between fine art and design. Amongst the founders of the Italian design collective Memphis, in 1987 Du Pasquier began her career as a painter, using everyday objects as models and later building wooden abstract constructions to be represented in her paintings. In recent years, her painting has evolved toward purely abstract forms. As with her early design work, these paintings continue to display an interest in the spatial relationships between objects.

In *the strange order of things*, Du Pasquier meticulously arranges paintings alongside ceramic and wooden objects and works on paper, producing novel interactions among artworks of different mediums. As the artist states, "for this exhibition, I'm interested in how things chosen from different moments in the last 20 years go together in a specific display, how they take a different meaning, how random things cohabitate in an unexpected way sometimes." In this way, Du Pasquier transforms the gallery into an abstract and immersive environment. Her distribution of colour, form, and space creates a network of elements unified by a single aesthetic and a unique visual language.

"Nathalie's work allows you to travel far without moving a muscle. Every painting she leaves behind provides a pathway leading into the realm of imagination. Nathalie's imaginary is constantly enriched by new objects and signs. A work that sets its own limits in each instant, yet which at the same time is always ready to escape the framework of any rules, venturing into unknown territory." - Luca Lo Pinto.

On the occasion of the exhibition, Pace and Humboldt will publish a new artists' book featuring a contribution by Kunsthalle Wien curator Luca Lo Pinto. Designed and produced by Nathalie Du Pasquier, the book expands on the roots of the artist's long-standing preoccupations. Interspersed with drawings as well as quotes by artistic and philosophical inspirations, the book functions as an independent artwork that further contemplates the strange order of things.

Nathalie Du Pasquier (b. 1957, Bordeaux, France) is recognized for her painting practice and her design work, which she developed as a member of Memphis, the Milan-based group founded in 1981 by Ettore Sottsass. Before moving to Milan in 1979, Du Pasquier spent a year in Africa, living and traveling in Gabon, Mali, and Niger, where she was exposed to textiles and graphics. Self-taught, she used drawing as a starting point for her own designs, which were applied to textiles and used as the surface patterns for furniture.

PACE

In 1987, Du Pasquier shifted away from the design of graphic elements and dedicated herself principally to painting. Through her work, she explores various modes of representation, driven by her observation of the world and her interest in perception. She often works from models, painting still lifes that are not depictions of reality but increasingly abstract transformations of shapes and the relationships between various elements. Her models are constructions that she builds with painted abstract geometric shapes; since 2001, these have come to constitute a three-dimensional element of her practice that exist as autonomous artworks.

Du Pasquier's work has been the subject of numerous solo exhibitions at international institutions, including Centre Culturel Français, Naples (1991) ; Museo de Arte Contemporaneo, Bahía Blanca, Argentina (1995); Centre Culturel Français, Milan (1998); Musée des Arts Décoratifs, Paris (2004); Musée du Prieuré, Charolles, France (2007); Institut Français, Milan (2014); and Kunsthalle Wien, Vienna (2016), Kunsthalle Lisbon (2017), La Loge, Brussels (2017), Pace Gallery, London (2017), Camden Arts Centre, London (2017 – 2018), Apalazzo Gallery, Brescia, Italy (2018), Galerie Greta Meert, Brussels (2018 – 2019), The International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, Slovenia (2018 – 2019). She lives and works in Milan.

Pace is a leading contemporary art gallery representing many of the most significant international artists and estates of the twentieth and twenty-first centuries.

Under the leadership of President and CEO Marc Glimcher, Pace is a vital force within the art world and plays a critical role in shaping the history, creation, and engagement with modern and contemporary art. Since its founding by Arne Glimcher in 1960, Pace has developed a distinguished legacy for vibrant and dedicated relationships with renowned artists. As the gallery approaches the start of its seventh decade, Pace's mission continues to be inspired by our drive to support the world's most influential and innovative artists and to share their visionary work with people around the world.

Pace advances this mission through its dynamic global programme, comprising ambitious exhibitions, artist projects, public installations, institutional collaborations, and curatorial research and writing. Today, Pace has ten locations worldwide: three galleries in New York; one in London; one in Geneva; one in Palo Alto, California; one in Beijing; two in Hong Kong; and one in Seoul. Pace will open a new flagship gallery in New York, anticipated for completion in autumn 2019.

Image: Nathalie Du Pasquier, *Piano*, 2018, oil on canvas © Nathalie Du Pasquier, Courtesy Pace Gallery.

For more information: Please contact Ruri Rhee at rrhee@pacegallery.com or 070 7707 8787

Follow Pace: Instagram ([@pacegallery](https://www.instagram.com/pacegallery)), Facebook([facebook.com/pacegallery](https://www.facebook.com/pacegallery)), Twitter ([@pacegallery](https://twitter.com/pacegallery))

PACE

나탈리 뒤 파스키에 사물들의 불규칙한 정렬

2019년 3월 8일 - 2019년 5월 25일

오프닝 리셉션:

2019년 3월 7일 (목요일) 저녁 5시 - 7시



서울 - 페이스 갤러리는 나탈리 뒤 파스키에(Nathalie Du Pasquier)의 개인전을 개최한다. 페이스 갤러리에서의 두 번째 개인전인 *사물들의 불규칙한 정렬*은 2019년 3월 8일부터 5월 25일까지 전시될 예정이며, 작가가 신중하게 선정한 서른가지 이상의 회화, 드로잉 및 세라믹 작품을 통해 공간과의 관계에 있어서 개별적이면서도 집단적으로 살펴볼 수 있다. 뒤 파스키에의 20년 경력을 아우르는 이번 전시는 작가가 고찰해온 색, 형태 및 공간을 새롭게 제시한다.

나탈리 뒤 파스키에의 작업은 미술과 디자인 분야의 영역을 넘나든다. 1987년, 이탈리아 Memphis 운동의 창립 멤버인 뒤 파스키에는 일상 사물들을 그림의 대상으로 사용하여 화가로서의 경력을 시작했고 이후 그녀는 그녀의 회화속 추상적 구조물을 직접 제작하기도 했다. 최근 몇 년 동안 그녀의 그림은 완전히 추상적인 형태로 진화했다. 그녀의 초기 디자인 작업과 마찬가지로 이러한 작업에서는 물체 사이와 공간과의 관계에 대한 관심이 지속적으로 드러난다.

이번 전시에서 뒤 파스키에는 세라믹, 나무 오브제, 드로잉, 그리고 회화 작품들을 정교하게 배치함으로써 다양한 매체의 작품 간 상호 작용을 창출해 낸다. 뒤 파스키에는 말한다: "이번 전시에서는 지난 20년 동안 각각 다른 시기에서 선택한 작품들이 특정 전시에서 어떻게 결합되는지, 그리고 이러한 조합이 어떻게 다른 의미를 가지는지, 때로는 예상치 못한 무작위적인 정렬속에 어떻게 공존하는지에 관심을 두고 있다." 이러한 방법으로 뒤 파스키에는 갤러리 전시장 전체를 추상적인 공간으로 변신 시킨다. 그녀는 색상, 형태 및 공간 등 다양한 요소들을 활용하고 결합함으로써 그녀만의 고유한 시각적인 언어로 소통한다.

"나탈리의 작품을 통해 관람객은 물리적으로 움직이지 않고 멀리 이동할 수 있다. 그녀가 남긴 모든 작품은 보는 이를 상상의 세계로 이끈다. 나탈리의 상상력은 새로운 사물과 흔적으로 끊임없이 풍성해지며, 매 작품마다 이상을 넘음과 동시에 모든 규칙의 틀을 벗어나 미지의 영역으로 모험을 떠날 수 있다." - 루카 로 핀토(Luca Lo Pinto).

PACE

이번 전시를 위해 페이스 갤러리는 훔볼트(Humboldt) 출판사와 함께 쿤스트할레 빈(Kunsthalle Wien)의 큐레이터 루카 로 핀토(Luca Lo Pinto)의 에세이를 실은 책을 출간했다. 나탈리 뒤 파스키에가 디자인하고 제작한 이 책은 작가가 오랜 시간동안 몰두해온 것들의 근원에 대해 자세하게 탐구한다. 예술적이고 철학적인 영감에 의한 인용뿐만 아니라 드로잉이 삽입된 이 책은 *사물들의 불규칙한 정렬*을 좀 더 깊게 생각하는 하나의 독립적인 작품으로서의 역할도 한다.

나탈리 뒤 파스키에 Nathalie Du Pasquier (1957년 프랑스 보르도 출생)는 회화와 디자인 작품으로 유명하다. 그녀는 1981년 에토르 소트사스(Ettore Sottsass)를 주축으로 밀라노에서 설립된 멤피스 그룹의 창립 멤버로서 많은 디자인을 작업했다. 뒤 파스키에는 1979년 밀라노로 이주하기 전 아프리카의 가봉, 말리, 니제르를 여행하면서 1년을 지냈다. 그곳에서 그녀는 텍스타일과 그래픽에 눈을 뜨게 되어 가구와 텍스타일에 사용되는 자신만의 고유 디자인을 창출했다.

1987년, 뒤 파스키에는 그래픽적인 요소의 디자인에서 벗어나 주로 회화에 전념했다. 그녀는 세상을 보는 관찰력과 인식에 대한 관심을 작업 속에서 다양한 표현 방식으로 표출한다. 그녀는 종종 모형으로 작업을 하고, 그녀의 정물화 회화 작업은 현실적인 묘사에서 벗어나 점점 더 추상적인 도형의 변형과 다양한 요소 간의 관계를 그려낸다. 2001년 이후부터, 그녀의 작품들은 삼차원 적인 요소로서 자율적인 예술 작품으로 존재하게 되었다.

뒤 파스키에는 프랑스 문화원(Central Culturel Français), 나폴리 (1991); 현대미술관(Museo de Arte Contemporaneo), 아르헨티나 바이아블랑카(1995); 프랑스 문화원(Centre Culturel Français), 밀라노 (1998); 장식미술 박물관(Musée des Arts Décoratifs), 파리 (2004); 수도회 박물관(Musée du Prieuré), 프랑스 샤를로 (2007); 프랑스 해외문화진흥원(Institut Français), 밀라노 (2014) 등을 비롯한 국제기구와 쿤스트할레 빈 (Kunsthalle Wien), 비엔나 (2016), 쿤스트할레 리스본 (Kunsthalle Lisbon) (2017), 라 로쥐(La Loge), 브뤼셀 (2017), 페이스 갤러리(Pace Gallery), 런던 (2017), 캠든 아트 센터(Camden Arts Centre), 런던 (2017 - 2018), 아팔라조 갤러리(Apalazzo Gallery), 이탈리아 브레시아 (2018), 갤러리 그레타 미어트(Galerie Greta Meert), 브뤼셀 (2018 - 2019), 국제그래픽아트센터 The International Centre of Graphic Arts (MGLC), 슬로베니아 류블라나 (2018 - 2019) 등의 주요 기관에서 개인전을 개최했다. 그녀는 현재 밀라노에서 작품 활동을 하며 거주하고 있다.

Pace는 모던 아트와 컨템포러리 아트 분야에서 20세기와 21세기의 가장 주목받는 세계적인 작가들을 대표하는 최정상급 갤러리다. 마크 클림치 대표의 주도 하에 페이스 갤러리는 예술계에서 핵심적인 위상을 떨치며 현대미술의 역사 형성, 창작과 참여에서도 중요한 역할을 맡고 있다. 1960년 아니 클림치 회장의 설립 이래 대가들과 활발하고 헌신적인 관계로 그들의 우수한 유산을 성장시켰다. 갤러리 창립 60주년을 접어들며, 페이스 갤러리의 임무는 계속해서 세계에서 가장 영향력 있고 혁신적인 작가들에게서 영감을 받아, 꾸준히 그들을 지원하며 세계의 모든 사람들과 함께 그들의 선구적인 작업을 공유하려 노력하는 것이다.

페이스는 역동적인 글로벌 프로그램, 획기적인 전시 기획, 아티스트 프로젝트, 공공 설치, 기관 협력과 학예 연구를 통해 그 역할을 발전시킨다. 현재 페이스는 세계적으로 열개의 지점; 뉴욕에 세 지점, 런던, 팔로 알토, 북경, 홍콩에 두 지점, 제네바 그리고 서울에 위치한다. 2019년 가을에 뉴욕에 새로운 본점이 완공 될 예정이다. 2016년부터 페이스는 협력기관 및 기업의 미래에 포커스를 맞춘 전시를 통한 공공미술 프로젝트를 선보이는 Future/Pace 공공 브랜드를 런칭하는 등 전 세계

PACE

문화예술기관과의 지속적인 콜라보레이션에도 앞장서고 있다. 페이스 갤러리 서울 지점은 2017년 3월 용산구 이태원로 262에 개관했다.

Image: Nathalie Du Pasquier, *Piano*, 2018, oil on canvas © Nathalie Du Pasquier, Courtesy Pace Gallery.

더 많은 정보를 원하신다면: 담당자 이루리 rrhee@pacegallery.com / 070 7707 8787 으로 연락 주십시오

Follow Pace: 인스타그램 ([@pacegallery](https://www.instagram.com/pacegallery)), 페이스북 ([facebook.com/pacegallery](https://www.facebook.com/pacegallery)), 트위터 ([@pacegallery](https://twitter.com/pacegallery))